



CICLO. ACAD.	CURSO	DIVISIÓN	DOCENTE TITULAR/INTERINO	DOCENTE SUPLENTE
2019	1º	A-B-C-D	GONZALEZ, VERÓNICA Y QUIROGA, SILVINA	DIAZ, VANESA
DESPLIEGUE: 2º Cuatrimestre		FORMATO: ASIGNATURA		HS CAT: 4 CAMPO: FG
UNIDAD CURRICULAR:		Lectura, Escritura y Oralidad		
Consignar en: CURSO: 1º, 2º, 3º o 4º; DIVISIÓN: A – B – C – D; CAMPO: FG, FE, FPP (FORM. GENERAL, FORM. ESPECIALIZADA o FORM. PRÁCTICA PROFESIONAL), en DESPLIEGUE: (1º Cuatrimestre, 2º Cuatrimestre o Anual); en Formato: Asignatura, Taller o Seminario y en HS CAT: cantidad				

Fundamentación

Leer, escribir y hablar no son procesos apartados de la realidad y descontextualizados de la práctica del hombre, vivimos en constante proceso de lectura e interpretación de textos, donde confluyen el proceso de oralidad, lectura y escritura.

Teniendo en cuenta lo anterior, se parte de la concepción de lectura como un proceso integral- semiótico de interpretación del mundo que establece la oralidad como la producción de una interpretación de lo escuchado o leído. Confluyendo en esta nueva producción la oralidad primaria y la secundaria en nuevos formatos que expresan lo comprendido.

Por otra parte, la escritura es una técnica específica para fijar la actividad verbal mediante el uso de signos gráficos que representan, ya sea icónica o bien convencionalmente, la producción lingüística sobre la superficie de un material de características aptas para conseguir la finalidad básica de esta actividad, que es dotar al mensaje de un cierto grado de durabilidad.

Sin duda, entre todos los procesos se establecer una relación dialógica que se espera que el alumno del Instituto Superior de Educación Física logre reconocer e incorporar de manera eficaz los procesos de comprensión y producción oral y escrita, entendiendo el proceso pendular que posee toda



producción discursiva que parte de la lectura para luego ser verbalizada y finalmente perdurar en la escritura luego de varios borradores, iniciando en muchos casos el proceso de producción.

Se espera que los alumnos incorporen a sus vida académica y profesional las estrategias sintácticas, semánticas y pragmáticas que hacen necesarias las habilidades de comprensión y producción de textos, así como la creación de un escenario especial para que adquiera significado lo leído o escrito.

Desde el enfoque de esta teoría y su ubicación funcional y pragmática, se esboza nuestra planificación, buscando el manejo de estrategias instruccionales, cognitivas y metacognitivas que permitan al alumno de 1er año del Instituto Superior de Educación Física, ampliar sus competencias y permitirles organizar y producir textos académicos de divulgación científica o textos argumentativos polifónicos, en cuya producción se concientice al alumno sobre el proceso de composición.

Capacidades Profesionales y/o generales

- Se espera que alumno a través de sus lecturas e interpretaciones:
- Construya una lectura comprensiva, actualizando significados en base al contexto de producción y tomando de los textos facilitados aquellos que permitan el desarrollo de un pensamiento crítico e independiente sobre lo presentado, teniendo la posibilidad de mostrar su voz sobre lo comprendido.
- Realice procesos metacognitivos y con ello reflexivos sobre su proceso de aprendizaje, realizando un análisis introspectivo de su capacidad lectora.

Propósitos



- Reflexionar acerca del concepto de alfabetización como un proceso que se da a lo largo de toda la vida.
- Abordar la lectura y escritura desde distintos tipos textuales: expositivo y argumentativo.
- Reflexionar acerca de la estructura, los formatos de textos sociales específicos, como, por ejemplo, la nota e informe.
- Reflexionar sobre la gramática, la ortografía, las construcciones sintácticas en el momento de producir un texto.

Objetivos

Generales

- Desarrollar estrategias pertinentes en lectura, escritura y oralidad que permitan el fortalecimiento de estrategias de lecto-escritura académica y mejor desempeño de los alumnos en cuanto al manejo de destrezas lingüísticas.
- Generar retroalimentación con espacios curriculares específicos de la Formación Académica, posibilitando estrategias de producción de textos útiles de los espacios vinculados.

En cuanto a la lectura:

- ✓ Relacionar los paratextos entre sí y con el contenido del texto para expresar hipótesis previas de lectura.
- ✓ Identificar características de distintos géneros discursivos y tipos textuales.
- ✓ Reconocer ideas principales y secundarias para elaborar estrategias de estudio pertinentes al tipo de texto.
- ✓ Responder de manera pertinente a cuestionarios sobre los textos leídos.

En cuanto a la producción oral y escrita:

- ✓ Reconocer propósitos y destinatarios de la actividad de escritura.
- ✓ Utilizar y emplear adecuadamente distintas estructuras de organización



textual, vocabulario y normas ortográficas y gramaticales.

- ✓ Planificar la actividad de escritura, buscando información y relacionando distintos textos acerca del tema a tratar.
- ✓ Revisar la producción oral y escrita propia

Contenidos

UNIDAD N° 1	Lengua oral y escrita
------------------------	-----------------------

- Comunicación lingüística y no lingüística. Competencias.
- Lengua oral / lengua escrita. Diferencias y complementariedad.
- Lectura como proceso interactivo. Etapas. La escritura como proceso recursivo. Sus contenidos, el sistema y las características formales, contextos de circulación y finalidades. Estrategias cognitivas y lingüísticas implicadas.

UNIDAD N° 2	El texto y sus propiedades
------------------------	-----------------------------------

Propiedades textuales: Adecuación, Coherencia y Cohesión:
 Referencia pronominal, sustitución sinonímica, conectores (tipos) y Elipsis

UNIDAD N° 3	Texto expositivo
------------------------	-------------------------

Lectura comprensiva:

- ▶ Reconocimiento de las proposiciones.
- ▶ Clasificación: Descriptivo, Secuencial, Problema – Solución, Causa –



consecuencia.

- ▶ Superestructura: Esquema de organización.
- ▶ Elementos paratextuales: verbales, icónicos y materiales.
- ▶ Realizar estrategias cognitivas y metacognitivas a través de las instancias de:

Lectura exploratoria, lectura analítica y de representación de contenido.

Prelectura, Lectura y Poslectura. El uso de estos momentos en la comprensión textual permite reconocer los diferentes niveles de:

- ▶ Nivel microestructural
- ▶ Nivel macroestructural
- ▶ Nivel superestructural

Producción:

- ▶ Manejo de datos y bibliografía.
- ▶ Elaboración de textos expositivos: pasos.
- ▶ Uso y reconocimiento de la teoría lineal y recursiva de producción textual.
- ▶ Proceso de escritura: planificar, redactar, examinar
- ▶ Monitoreo y su importancia

Exposición oral:

- ▶ Uso de diferentes herramientas para la exposición oral: manejo de la oralidad, dicción, muletillas, pausas, tono de voz, Actitud.
- ▶ Uso de programas de Power Point, Prezzi , Movie Maket, etc)
- ▶ Manejo del tono de voz
- ▶ Manejo del espacio físico.

UNIDAD N° **Etapas de la producción textual**

4

Proceso de recursividad (Hayes) Planificación, escritura, reescritura y monitoreo. Características. Elaboración de producciones textuales de modo



interdisciplinar.

Uso y conocimiento de Normas APA.

Estrategias metodológicas

Por su carácter fundamentalmente teórico-práctico, se hará hincapié en el trabajo áulico a partir de situaciones reales de producción discursiva y se orientará el análisis partiendo de los ejes temáticos planteados anteriormente y del enfoque de las prácticas discursivas que vincula las propiedades estructurales, semánticas y estilísticas de los textos con las intenciones y situaciones comunicativas por las cuales son generados.

Por un lado, las actividades tendrán por finalidad poner en juego estrategias de lectura, concebida como un proceso que se organiza en tres momentos, empleando procedimientos que contribuyan a regular el monitoreo de esta actividad. Además, se tenderá a focalizar las actividades en función del desarrollo de micro habilidades de la lectura intensiva (anticipación, predicción, inferencias y reconocimiento de ideas principales), ya que es el tipo de lectura privilegiado en las situaciones académicas.

En cuanto a las actividades de desarrollo escritural, se partirá de una concepción procesual que integra etapas de planificación (o preescritura), escritura y reescritura apoyado en la reflexión sistemática de las convenciones lingüísticas de los géneros (textuales, léxicas y gramaticales), las intenciones que orientan la producción y su adecuación al contexto.

Esta modalidad de trabajo permitirá el constante intercambio que favorece el proceso de aprendizaje y refuerza las estrategias de autoevaluación y monitoreo.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

- Producción permanente de textos orales y escritos en el aula,



reconociéndola como espacio de trabajo en donde se producen y reproducen los conocimientos.

- Reflexión sobre el lenguaje de manera constante.
- Consulta de material pertinente a lo estudiado en el taller.
- Reconocimiento de pautas de revisión y monitoreo con el fin de lograr reajustes en el proceso de lectura y escritura, identificando las variedades de la lengua a partir de la comprensión del proceso creativo.
- Producción de escritos significativos, coherentes, bien formados y adecuados a los contextos en que circulan.
- Incremento y estructuración del repertorio léxico.

Articulación con la práctica

Se propone reforzar y consolidar las estrategias de articulación interdisciplinarias entre este espacio y el desarrollo de la Práctica profesional I”.

En este sentido, se mantiene vigente la implementación del trabajo conjunto para la elaboración del trabajo final para los alumnos de la Práctica I. Los docentes de lectura, escritura y oralidad, intervenimos de manera articulada y activa en la producción del informe, a partir del abordaje del tipo textual, vocabulario específico, estructura, recursos organización secundaria, entre otros.

Modalidad de trabajo de producción: grupal

Evaluación

La evaluación se realizará de manera procesual durante el cursado del Taller, en forma grupal o individual, en forma escrita u oral. Se tomarán prácticos de



manera asidua, según las necesidades del grupo de alumnos y un parcial y un control que se aprobarán con 4 (cuatro).

Para acreditar el Taller los alumnos deberán rendir un coloquio integrador que se aprobará con una nota no inferior a 7 (siete). La habilitación al coloquio estará dada por el cumplimiento de los siguientes requisitos:

- 80% de asistencia
- 80% de trabajos prácticos aprobados
- 100% de parciales (incluyendo controles) aprobados

Cronograma

AGOSTO: UNIDAD 1 Y PARTE DE LA UNIDAD 2

SEPTIEMBRE UNIDAD 2, 3 Y 4

OCTUBRE: UNIDAD 4

NOVIEMBRE 2da° SEMANA: INSTANCIAS EVALUATIVAS.

Bibliografía:

Alvarado, M. y A. Yeannoteguy (2000) La escritura y las formas discursivas. Curso introductorio. EUDEBA. Bs. As.

Cassany, D. (1991) Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Paidós. Bs. As.

Cassany, D. y otros (1994) Enseñar Lengua. Graó. Barcelona

Ciapuscio, G. (1994) Tipos textuales. Instituto de Lingüística. Fac. de Filosofía y Letras. UBA. Bs. As.

Frías Navarro, M. (1996) Procesos creativos para la construcción de textos: Interpretación y composición. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá.

García Negroni, M. (2004) El arte de escribir bien en español. Santiago Arcos. Bs. As.

Gregorio de Mac, M. y M. Réboli de Welti: (1996) Coherencia y cohesión en el



texto. Plus Ultra. Bs. As.

Jiménez, A. y otras (2003) Con textos. Itinerarios de lectura y escritura en lengua materna. Ed. UNSJ. San Juan

Kauffman, A. y Rodríguez (1993) La escuela y los textos. Santillana. Bs. As.

Marín, M. (2011) Lingüística y enseñanza de la lengua, Bs. As. Ed. Aique.

Padilla de Zardán, C. y otras. (2010) Yo expongo: taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos. Córdoba. Ed. Comunicarte.

Raiter, A. (1995) Lenguaje en uso. A/ Z Editora. Bs. As.

Valdés, G., T. Dvorak y T. Hannum (1989) Composición. Proceso y síntesis.

Mc Graw-Hill. USA.

Varela, Irma y Perez Moreno, Elena (2015) Nueva Gramática para trabajar en el aula. Córdoba. Ed. Comunicarte.

Pipkin Embón, Mabel y Reynoso Marcela. (2010) Prácticas de Lectura y escritura académicas. Córdoba. Ed. Comunicarte.

MESA DE ENTRADAS				FIRMA DEL DOCENTE			
FECHA				Aclaración:			

